

# BENEFIZKONZERT

## Moskauer Kathedralchor

PRÄSENTIERT

Glinka, Kastalskij, Mussorgskij  
und  
RACHMANINOV Vespers op. 37  
Dirigent: Nikolaj Azarov



**Montag, 11. März 2019, 19:00 Uhr**

Evang.-Luth. St. Johanniskirche, Würzburg

**Mittwoch, 13. März 2019, 19:00 Uhr**

Evang.-Luth. Reformations-Gedächtnis-Kirche, Nürnberg

**– Eintritt frei –**

Alle Spenden kommen der Stiftung Russkij Mir –  
Russisch-Deutsches Kulturzentrum e.V. in Röthenbach zugute.

Sponsor: Honorarkonsulat der Russischen Föderation in Nürnberg, [www.knauf.de/hk](http://www.knauf.de/hk)

# Программа

Михаил И. Глинка (1804-1857)

Херувимская песнь

Александр Д. Кастальский (1856-1926)

Разбойника благородного

Модест П. Муссоргский (1839-1881)

Ангел вопияше

Сергей В. Рахманинов (1873-1943)

Всенощное бдение. Сочинение 37

«Всенощное бдение» – одно из главных сочинений Сергея Рахманинова – появилась в годы Первой мировой войны, события которой травмировала многих деятелей искусства не только в России, но и во всем мире. Произведение создается не по заказу, без всякого формального повода. Рахманиновская «Всенощная» вырастает из его боли, беспокойства; это ответ на острые вопросы времени, индивидуальный поиск духовно-нравственной основы для творчества. **Это вершина русской духовной музыки; хоровое произведение, способное встать в один ряд с шедеврами Монтеверди, Перголези и Баха.**

Всенощное бдение (всенощная) – православное богослужение, которое совершается накануне воскресных дней (в субботу вечером), а также накануне некоторых церковных праздников. Служба возникла еще в Византии в первые века христианства



и включала молитвословия, предназначенные для чтения и пения. Она тематически связана с основными вехами ветхозаветной истории – сотворением мира, грехопадением первых людей и надеждой на будущее спасение. Следующая часть молитв означают наступление новозаветного времени – явление Господа в мир и Его будущее воскресение. **Вслед за последним благословением священника читается Часослов, служба смиренного, покаянного устремления к Богу.** - Тексты богослужения основаны на евангельских сюжетах. На Руси всенощное бдение появилось в XV веке.

«Всенощное бдение» состоит из вечерни (№ 2–6) и утрени (№ 7–15), предваряемых прологом (№ 1); композиционно № 13–15 выглядят как финальная, заключительная часть произведения.

# Programm

**Michail I. Glinka (1804-1857)**

Cherubinischer Lobgesang

**Alexandr D. Kastalskij (1856-1926)**

Exapostilarion des Großen Freitags

**Modest P. Mussorgskij (1839-1881)**

Osterkanon, Neunte Ode „Der Engel rief“

**Sergej V. Rachmaninow (1873-1943)**

„Das große Abend- und Morgenlob“ –  
Ganznächtliche Vigil. Vespern opus 37



Die Ganznächtliche Vigil, eines von Rachmaninows Hauptwerken, entstand während des Ersten Weltkrieges, dessen Ereignisse bei zahlreichen Künstlern nicht nur in Russland, sondern weltweit, ein tiefes Trauma bewirkt haben. Sie ist kein Auftragswerk und entstand ohne jeglichen formellen Anlass. Sie ist eine Antwort auf die akuten Fragen der Zeit und zugleich eine individuelle Suche nach geistlich-moralischen Grundsätzen. Sergei Rachmaninows „Ganznächtliche Vigil“ stellt den Höhepunkt russischer kirchlicher Musik dar. **Dieser Komposition für Chor a cappella gebührt ein Platz neben den Meisterwerken von Monteverdi, Pergolesi und Bach.**

Die Ganznächtliche Vigil ist eine orthodoxe Vesper, die jeweils in der Nacht vor Sonntagen (am Samstagabend) oder am Vorabend einiger kirchlicher Feiertage zelebriert wird. Der Gottesdienst hat seinen Ursprung in Byzanz in den ersten Jahrhunderten des Christentums und bestand aus Rezitation und Hymnengesang. Er ist thematisch mit den

wichtigsten Ereignissen der alttestamentlichen Geschichte verbunden – der Erschaffung der Welt, dem Sündenfall und der Hoffnung auf Erlösung. Die nachfolgenden Gebete leiten den Beginn der neutestamentlichen Zeit ein – die Erscheinung des Herrn und seine Auferstehung. **Nach dem letzten Segen des Priesters folgt das Horologion über demütiges und reuenvolles Streben nach Gott. Die Texte des Gottesdienstes beziehen sich auf die Geschichten der Evangelien. In Russland wird die ganznächtliche Vigil seit dem 15. Jahrhundert gefeiert.**

Die „Ganznächtliche Vigil“ besteht aus dem Abendlob (Nr. 2–6) und dem Morgenlob (Nr. 7–15), die von einem Prolog (Nr. 1) eingeleitet werden. Die Komposition der Gesänge Nr. 13–15 schließt das Werk mit einem fulminanten Finale ab.



**Московский кафедральный хор, один из ведущих российских хоровых коллективов. Его певцы - ведущие артисты московских хоров, выпускники Академии хорового искусства имени В. С. Попова. В репертуаре хора – шедевры русской и западноевропейской музыки. Хор гастролирует во многих странах Европы, Азии и Америки и выступает на самых престижных концертных площадках.**

**Николай Азаров - один из самых ярких российских хормейстеров. Ученик выдающихся мастеров, таких как Клавдий Птица и Виктор Попов. Руководитель Московского Кафедрального хора и Академического хора русской песни.**



**Der Moskauer Cathedralchor gehört zu den führenden russischen Chorensembles. Seine Sänger sind Absolventen der Viktor-Popov-Chorkunst-Akademie und zählen zu den besten Künstlern Moskauer Chöre. Das Chorrepertoire umfasst Meisterwerke russischer und westeuropäischer Musik. Seine Tourneen führen den Chor in viele Länder Europas, Asiens und Amerikas, mit Auftritten auf namhaften internationalen Bühnen.**

**Nikolaj Azarov zählt zu den brillantesten Meistern der russischen Chorkunst. Seine Lehrmeister waren Klavdij Ptiza und Viktor Popov. Er leitet den Moskauer Cathedralchor und den Akademischen Chor des russischen Liedes.**

St. Johanniskirche, Hofstallstraße, neben der Musikhochschule, Parkplätze an der Residenz Reformations-Gedächtnis-Kirche, Nürnberg/Maxfeld, Bayreuther Straße, U2/U3 Rennweg

Konzert ohne Pause, Dauer insgesamt circa 75 Minuten.

Konzert пройдет без паузы. Продолжительность – пригл. 75 минут.